



Médiathèque
DE MONTBÉLIARD

RENDEZ-VOUS



Apéritif littéraire avec Eric Pessan

Une balade dans la médiathèque à la découverte des auteurs et textes qui ont marqué l'auteur.

En partenariat avec Pays de Montbéliard Agglomération, dans le cadre de Capitale française de la Culture

Samedi 1^{er} juin à 10h30

CENTRE DES ALLIÉS - RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 03 81 99 24 24

Pôle
Culturel

MI pays de
Montbéliard
AGGLOMÉRATION

PAYS DE MONTBÉLIARD
AGGLOMÉRATION
CAPITALE
FRANÇAISE DE LA
2024 CULTURE

 Montbéliard

L'auteur :

Eric Pessan est né en 1970 et vit près de Nantes. Adolescent, il aimait beaucoup lire. C'est alors qu'il a commencé, tout naturellement, à écrire ses propres histoires. Il a publié une quarantaine d'ouvrages qui mêlent plusieurs genres : romans pour adultes et pour la jeunesse, nouvelles, pièces de théâtres, fictions radiophoniques, poésies.

Ecrivain passionné de littérature, il s'intéresse au langage, à la communication entre les êtres et à leur rapport au monde. Son écriture est ancrée dans un certain réalisme et s'attache avant tout à décrire le rapport des individus à la société et au monde. Ses propres souvenirs, sensations et expériences nourrissent constamment ses travaux de fiction.

A propos d'Eric Pessan

« Décidément, ce qu'écrit Eric Pessan me va parfaitement, en plus d'être original dans la forme. Quant au fond, c'est divers, profond, beaucoup de doutes, de questionnements, de ceux qui nous obligent à nous-mêmes nous interroger. Eric Pessan est un écrivain qui construit une œuvre littéraire variée et riche, et qui raconte ses histoires, dit ses réflexions et parfois hurle ses colères, ses emportements sur ce monde qui ne va pas bien. »

Blog Lyvres

Extrait de roman

Ma tempête

(éd. Aux forges de Vulcain, 2023)

Souvent, quand il rencontre de nouvelles personnes et qu'il leur explique quel métier il exerce, David peut lire dans leur regard un amusement, ou une petite condescendance. Soit qu'ils pensent qu'un comédien dont on ne connaît

pas le nom et que l'on ne voit pas dans les films ou à la télé est un comédien raté, soit qu'ils se disent que pour être comédien il faut être un peu mégalo.

Peut-être ont-ils raison de se moquer ? Peut-être a-t-il échoué là aussi ? il n'est plus comédien de toute façon, trois ans à préparer une création pour finir par voir le projet s'effondrer. Shakespeare est trop élitiste, lui a-t-on répondu. Baisse des budgets. Baisse des subventions. Baisse des ambitions. Baisse des prétentions. Une fermeture des théâtres là-dessus, un embouteillage de production une fois la pandémie jugulée, une guerre au loin, une crise énergétique, une crise financière, et fin du rêve dont l'étoffe est définitivement déchirée.

La rancœur et l'amertume toujours remontent des tréfonds, David doit se protéger de lui-même, se retrancher dans l'instant présent pour éviter d'être assiégé par la monumentale vague de l'échec.